

RASTER ALS EYECATCHER

Der amerikanische Maler Chuck Close malt präzise Porträts. Seine Methode ist die Zerlegung des Bildes in Rasterpunkte, also deren Auflösung. Innerhalb des groben Rasters, das er Punkt für Punkt malt, versteckt er winzige abstrakte Gemälde. Das monumentale »Big Self-Portrait« mit schwarzer Hornbrille, Zigarette im Mundwinkel und zerzausten Haaren erscheint, erneut in Rasterpunkte zerlegt, auf dem Cover der Zeitschrift »Creative Review«.

Eine Ahnung vom Artenreichtum der Gitternetze und Rasterstrukturen zeigt das nebenstehende Bildraster von Zeitschriftentiteln. Die reproduktionsbedingte Zerlegung von Tonwerten in Pixel und Raster zur Wiedergabe ist an sich ein ästhetischer Makel. Fotografische Abzüge werden deshalb gerührt, weil sie keine sichtbaren Konstruktionsbausteine zeigen. Allenfalls darf man ein feines Korn unter der Lupe erkennen. Viele Gestalter bedienen sich jedoch des Reizes der gerasterten Verfremdung, wegen der überraschenden Effekte. Die technische Not mutiert zur ästhetischen Nobilitierung.

Eine andere Rasterform ist die gleichförmige Anordnung von Bildern in der Horizontalen und Vertikalen. Dabei zeigen sich ganz unterschiedliche Phänomene: serielle Monotonie à la Warhol, Vibration durch überlappende Bildteile à la Hockney, Vielseitigkeit in formaler Gleichheit, Rhythmus und Bewegung durch fotografische Sequenzen.

Rasterfahndung und Phantombilder perfektionierte das Bundeskriminalamt im Kampf gegen den Terror. Eine vereinfachte Darstellung der erkenntnisdienlichen Zerlegung von Gesichtern zeigt das Magazin »Transatlantik« auf dem Cover am Beispiel des früheren Bundesinnenministers Friedrich Zimmermann.

HORST MOSER ist Inhaber von Independent Medien-Design in München und spezialisiert auf Zeitschriften- und Buchgestaltung. Sein Standardwerk über Editorial Design »Surprise me« erschien in Deutschland, USA, England und China.



RASTER IM RASTER GROBES PUNKTRASTER RASTERCOLLAGE FARBIGES PUNKTRASTER



DIAGONALRASTER GROBES FARBRASTER EFFEKTRASTER MAKRORASTER



KREUZWORTRASELRASTER SCHACHBRETTTRASTER STANZUNGSRASTER GESTICKTES GITTERRASTER



SCHACHTELRASTER RASTER AUS FARBFELDERN MAUERRASTER COVER-RASTERTABLEAU COVER-GITTERRASTER



STADTPLANUNGSRASTER KONZENTRISCHES PUNKTRASTER KREISFLÄCHEN-SYSTEM FARBKREIS-PYRAMIDEN-RASTER



KREISRINGRASTER FARBRASTERKODIERUNG RED-DOT-RASTER HORIZONTALS SEQUENZRASTER



MONOCHROMER WARHOL-LOOK FARBIGER WARHOL-LOOK DOPPELHAUSHÄLFENRASTER MONOCHROMES PORTRÄTRASTER



FARBIGES PORTRÄTRASTER ZWEIFARBIGES PORTRÄTRASTER BILDNACHWEISRASTER FREISTELLERRASTER



TYPOPIXELRASTER FONTRASTER ZEILENRASTER ZAHLENTABELLENRASTER



BILDRASTER IM HOCKNEY-LOOK METABILDRASTER 3D-OBERFLÄCHENGITTER DATA-MATRIX-CODE



PHANTOMBILD

Alle Abbildungen: Horst Moser/Zeitschriftenmuseum